

Dance Works Rotterdam
Moving Being

choreografie: Ton Simons · piano: Manuel Araújo · ontwerp kostuums en projecties : Peter Struycken

Net als in het veelgeprezen ‘Human Figures’ laat choreograaf Ton Simons zich in ‘Moving Being’ leiden door delen van Bachs meesterwerk ‘Das Wohltemperierte Clavier I’. En wie de danswereld een beetje bijhoudt, weet dat de combinatie Bach-Simons prachtige resultaten oplevert. Als een van de weinige Nederlandse choreografen wijdt Simons zich nog aan de pure, verhaalloze dans. Inmiddels heeft hij bijna honderd choreografieën op zijn naam staan, waarmee hij veel succes had bij pers en publiek.

Zijn hommage aan de grootsheid van Bach wordt live begeleid door de jonge Portugese pianovirtuoos Manuel Araújo. Beeldend kunstenaar Peter Struycken ontwierp de computergestuurde projecties. En laten we vooral de technisch zeer begaafde dansers van Dance Works Rotterdam niet ongenoemd laten. Over ‘Human Figures’ schreef de Volkskrant: “Simons glorieert met consequent strakke, pure dansbewegingen.”

www.danceworksrotterdam.nl

(korte versie)

Net als in het veelgeprezen ‘Human Figures’ laat choreograaf Ton Simons zich in ‘Moving Being’ leiden door delen van Bachs meesterwerk ‘Das Wohltemperierte Clavier I’. En wie de danswereld een beetje bijhoudt, weet dat de combinatie Bach-Simons prachtige resultaten oplevert. Als een van de weinige Nederlandse choreografen wijdt Simons zich nog aan de pure, verhaalloze dans. Zijn hommage aan de grootsheid van Bach wordt live begeleid door de jonge Portugese pianovirtuoos Manuel Araújo en uitgevoerd door de technisch zeer begaafde dansers van Dance Works Rotterdam.

www.danceworksrotterdam.nl

de Volkskrant over ‘Human Figures’:

“Ook in dit bijna honderdste werk uit zijn oeuvre glorieert Simons met consequent strakke, pure dansbewegingen: betoverende kruispunten van kaarsrecht geheven benen en hoekige ellebogen.”

Algemeen Dagblad over ‘Human Figures’:

“Human Figures is uiterst gestileerd en op momenten bijna ontroerend lieflijk.”